

учащемуся, выражающийся в разном уровне предъявляемых требований, в том числе и экзаменационных.

Важнейшим итогом и результатом работы по музыкальному воспитанию младших школьников должна стать их собственная деятельность по пропаганде музыкального искусства, когда они с желанием пойдут на подобные выступления. Это будет означать, что занятия музыкой стали для ребёнка необходимой частью его повседневного существования, что через приобщение к музыкальному искусству мы решили задачу по развитию творческой активности личности.

Серикова Н., ММЗ-501

**Опыт применения электронного теста как средства контроля
качества обучения по дисциплине
«Современная молодежная музыкальная субкультура»**

В системе современного художественного образования электронно-дидактический тест является одним из важнейших средств контроля качества обучения студентов-бакалавров. Применение электронного тестирования позволяет оценить качество усвоения учебного материала.

В связи с тем, что курс обучения бакалавра рассчитан на четыре года, наибольшая часть материала осваивается студентами самостоятельно. Кроме того, экономия учебного времени вынуждает использовать более схематизированные учебные технологии. В таком контексте, тестовая форма представляется наиболее эффективной, позволяющей за короткие временные промежутки составить общую картину усвоения знаний обучающихся.

Помимо прочего, тестирование, в наши дни, становится наиболее распространенным и подверженным инновационным процессам средством контроля качества обучения. Соответственно, электронно-дидактический тест по дисциплине «Современная Молодежная Музыкальная Субкультура» позволяет эффективно оценить успешность овладения конкретными знаниями и отдельными разделами учебного курса, а также является объективным показателем качества обучения бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».

В исследовании, посвященном применению технологий электронного тестового контроля на занятиях указанной дисциплины в вузе, нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в теории и практике современной тестологии, рассмотрена специфика применения электронно-дидактических тестов по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура», по ней же был составлен и разработан электронно-дидактический тест.

При разработке электронного варианта теста была освоена компьютерная программа «Конструктор тестов», с помощью которой мы стремились создать качественный компьютерный продукт, содержащий в себе полноценный

теоретический материал, а также большое количество мультимедиа приложений, что сделало бы его более интересным для обучающихся и одновременно эффективным средством контроля качества обучения студентов-бакалавров.

Апробация электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» прошла в РГППУ, на отделении «Музыкально-компьютерных технологий», у студентов III курса. Контроль проводился во втором семестре учебного года, после прохождения курса на основе остаточных знаний. После этого нами было проведено исследование, в процессе которого студенты-бакалавры, принявшие участие в анкетном опросе, высказали свое мнение о представленном компьютерном тесте. Апробация электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура», а также опрос студентов и подведение итоговых результатов был для нас одним из самых важных этапов.

Предварительная беседа со студентами выявила, что компьютерный тест по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» представляется для них новой и интересной формой контроля.

Прежде чем студенты приступили к ответам на предложенные задания, они были подробно ознакомлены с аннотацией и инструкцией, а также предупреждены о том, что время, отведенное на проведения данного контрольного мероприятия, составляет 80 минут. Тестирование проходило в аудитории, оснащенной компьютерным оборудованием, с полным программным обеспечением и установленной заранее программой «Конструктор тестов».

Результат тестирования показал, что студенты хорошо владеют изученным материалом по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» и довольно удачно справились с предложенными им заданиями. Согласно критериям оценки, по результатам проведения компьютерного теста, следует:

1. Среди первой подгруппы (в количестве 7 человек), проходившей первую часть электронно-дидактического теста, 2 человека на 90% тестовых заданий ответили правильно, следовательно, получили оценку «отлично»; 4 человека дали от 60 % до 80 % правильных ответов, и были оценены «хорошо»; оставшиеся студенты получили удовлетворительные баллы, ответив правильно лишь на 50 % вопросов, предложенных в тесте.

2. Из семи студентов второй подгруппы, отвечавших на вопросы, второй части электронно-дидактического теста, 4 человека справились «хорошо», ответив на большую часть вопросов; 2 человека получили балл «удовлетворительно»; 1 студент справился с заданиями на «отлично» и в полном объеме.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что проведение тестирования прошло успешно. Среди предложенных в тесте заданий наибольшую сложность вызвали вопросы исторического порядка, а также терминологического аппарата. Наиболее удачно студенты справились с вопросами по I, II, IV и V разделам.

В процентном соотношении, общая итоговая оценка результатов проведения тестирования равна 70 –75% из 100%, что позволяет сделать вывод о том, что бакалавры художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» справились с предложенным тестом хорошо.

После практического применения электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» был проведен опрос студентов о целесообразности и качестве его проведения. Анкеты составлялись согласно рекомендациям, подробно изложенным в учебном пособии по программе повышения квалификации «Методы педагогических исследований» Л.Л. Рыбцовой [1].

Основная цель опроса: выявить уровень эффективности и целесообразности применения электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура».

В соответствии с поставленной целью, были сформулированы задачи:

- понять отношение студентов-бакалавров к проведению данной формы контроля по учебной дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура»;
- выявить достоинства и недостатки использования компьютерного тестирования;

По мнению студентов, проходивших исследование: тестовые задания соответствуют материалу учебного курса – 85,4%; предложенный тест скорее сложный, нежели простой – 65%; тест в электронном виде, для прохождения является более удобным, нежели в письменном виде – 90%; мультимедийные приложения были представлены достаточно полно для понимания сути вопроса, в котором они содержались – 87,2%; студенты сталкивались с тестом только в электронном виде, без внедрения мультимедиа – 62%; времени для прохождения теста достаточно – 79%; наибольшие затруднения вызвали вопросы V раздела – 58%, а также VI раздела – 35, 5%; электронно-дидактический тест может стать единственной формой контроля по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» – 54,5%.

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Компьютерный тест является эффективным и удобным средством контроля качества студентов-бакалавров по учебной дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура».

2. Данный вид теста позволяет за небольшое количество времени провести срез знаний у всей группы студентов одновременно, тем самым сэкономив учебные часы на другой вид работы по изучаемой дисциплине.

3. Наличие в электронно-дидактическом тесте мультимедиа материала способствует положительному отношению студентов к тестированию и является стимулом к его проведению.

4. Содержание теста, его сложность и объем позволяют ему стать, в перспективе, хотя и не единственной, но объективной формой контроля по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура».

5. Электронно-дидактический тест позволяет экономить учебное время и повышает интерес к прохождению контрольных мероприятий в тестовой форме, что, безусловно, не может не отразиться на качестве образовательного процесса.

Результаты обработки анкет показали, что использование электронно-дидактического теста как средства контроля качества обучения бакалавров, повышает интерес обучающихся к изучению данной дисциплины.

Несмотря на то, что электронно-дидактический тест является универсальным средством контроля качества обучения, необходимо помнить, что в процессе проведения тестирования педагог всегда остается основным направляющим в обучении, а компьютер выступает лишь средством, помощником в решении поставленных задач.

Литература:

1. Рыбцова Л.Л. Методы педагогических исследований : учеб. пособие по программе повышения квалификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.usu.ru/usu/opencms>

Хамидуллина А., ММЗ-501

Электронно-дидактический тест на учебном предмете «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе

Среди учебных дисциплин детской музыкальной школы одним из основополагающих предметов является «Музыкальная литература». Термин «Музыкальная литература» появился в 1930-е годы, заменив прежнее название «Слушание музыки». У истоков предмета стояли выдающиеся музыканты, ученые, педагоги Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский, Д.Б. Кабалевский и В.А. Цуккерман, рассматривавшие музыкальное воспитание и обучение школьников как один из путей приобщения к музыкальному искусству широкого круга людей [1, 21].

Восприятие музыки является сложным познавательным актом, требующим специальных знаний и навыков. Следовательно, основной задачей преподавателя музыкальной литературы является, не просто знакомство учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но способность научить понимать, любить и в меру сил оценивать их. Главной задачей музыкального обучения в ДМШ считается привитие культуры общения с серьезной музыкой, чтобы оно стало эстетической потребностью для выпускников школ [3, 10].

Воспитательное и образовательное значение музыкальной литературы определяется разносторонними связями со всем циклом дисциплин музыкальной школы. А.И. Лагутин главной целью слухового развития считает эстетическую, то есть научить воспринимать художественную сущность музыки, ее содержательность. Для ее достижения необходимо получать художественные впечатления от прослушивания разнообразной музыки. На уроках музыкальной